

[Title]

- **The Leap Forward of MENA Artists Confirmed at the Venice Biennale**

[Body Text]

Saudi Arabia, the United Arab Emirates (UAE), Bahrain, Qatar, Oman, Lebanon, Palestine... The most noticeable change at the 61st Venice Biennale was the presence of so-called MENA (Middle East and North Africa) artists. To me, who has curated exhibitions in the Middle East, that change felt even more pronounced. Just two years ago, MENA artists were closer to being invited artists meant to "introduce an unfamiliar region," but this year, they were making their voices heard at the very center of the discourse presented by the Biennale, not to mention their significant scale of participation.

The key keyword explaining the recent flow of global contemporary art is the 'Global South.' Among these dynamics, this Biennale clearly showcased the rise of the MENA region. Artworks dealing with colonialism, migration, community, war, and memory were firmly taking root as the new language of world art.

**Art Created by the Community** A common characteristic demonstrated by MENA artists at this Biennale was a working method that prioritized community and craftsmanship over individual genius. Dana Awartani of the Saudi Arabia pavilion realized traditional Islamic geometric patterns using over 29,000 clay bricks in her work, *'May your tears never dry, you who weep over stones'*. The more visitors walk upon the artwork, the more the bricks gradually crack. It is a device that simultaneously reveals beauty and the fragility of history and cultural heritage. This artwork, completed over tens of thousands of hours with the participation of countless artisans, brought the value of labor and collaboration—which had been fading in contemporary art—back to the forefront.

The Oman pavilion also utilized sand and metal objects to unravel the memories accumulated by the community into a spatial experience, while the UAE pavilion's *'Wash Washa'* presented the voices of women erased from official history through a sound installation of 'whispers'. Through their works at this Biennale, MENA artists were asking "who creates together" rather than "who speaks."

**Art that Records War and Memory** The reality of the MENA region was also deeply permeated into the themes of the artworks. Lebanon's Nabil Nahas simultaneously spoke of chaos and regeneration through an installation and paintings reminiscent of ruins at the national pavilion exhibition, while Palestinian artist Mohammed Joha recorded the precarious lives of Gaza residents through collages made by patching together torn paper and cloth.

Although Palestine does not have an official national pavilion, it rather revealed an even stronger presence throughout various parts of Venice. The traditional embroidery of Palestinian women, 'Tatreez,' installed at Palazzo Mora, captured history, loss, and the community's memory through stitch-by-stitch sewing.

**Oil Money Blossoms Through Cultural Investment** The leap forward of MENA artists is by no means a coincidence. Gulf Cooperation Council (GCC) countries, such as Saudi Arabia, the UAE, Bahrain, Qatar, Kuwait, and Oman, have continued to make massive investments in cultural and artistic infrastructure over the past decade or so, including art museums, biennales, and international exhibitions. This Venice Biennale was the moment when the fruits of those efforts were fully revealed on the international stage.

What was most surprising was Qatar's strategic move. Qatar secured a national pavilion site right in the middle of the Giardini, an area already full of national pavilions from Western powers and previously considered unable to accommodate any new exhibition spaces. This year, they presented a temporary exhibition space in the form of a red tent, which naturally caught the footsteps of passing visitors.

Inside the tent, programs that shared videos, performances, and food continuously took place. Anyone familiar with the culture of the Gulf region could not help but be reminded of the '*Majlis*,' a traditional gathering place for the Arab community, upon seeing this space. Although it is the Qatar national pavilion, the space was designed by Lebanese-French architect Lina Ghotmeh, and the project was curated by the world-renowned Thai artist Rirkrit Tiravanija. It was a scene that symbolically demonstrated the openness of MENA today, which values collaboration and cultural connection over nationality.

At the Giardini della Marinaressa near St. Mark's Square, the large-scale installation work '*Guarding the Passage*' by Bahraini artist Shaikh Rashid bin Khalifa Al Khalifa captivated the attention of visitors. It is an artwork exhibited as part of the special exhibition '*Personal Structures*' organized by the European Cultural Centre (ECC Italy). The red metal grid looks like a birdcage from afar, but the moment you step inside, it transforms into a completely different space. It is not a structure that confines people, but rather an open passage connecting the inside and outside, this side and that side. It was also a work that metaphorically revealed the values of openness and coexistence pursued by Bahrain.

**The Center of World Art is Shifting** The Venice Biennale is always the primary stage that first shows the direction of global contemporary art. The reason art lovers visit Venice every two years is precisely because they can confirm firsthand where global contemporary art is heading right now. What was most clearly confirmed at this year's Biennale is the fact that the non-Western world is no longer the periphery of global art. In particular, MENA artists were establishing themselves as a new central axis of

contemporary art by unraveling the wounds of the era, such as war and migration, into their own language of community, craftsmanship, and cultural memory.

The protagonist of Venice this time was no longer just Europe. Amidst the rise of the 'Global South,' MENA was growing into the most dynamic axis. Oil money no longer stops merely at purchasing artworks. It is now operating as a cultural capital that drives the flow of world art and acts as a powerful force in cultural diplomacy. The 61st Venice Biennale proves that change most vividly.

*(Author Information)* ▲ Written by Kyuhyon Rhee, CEO of ENArt (artkyu@gmail.com). She is an art marketer and curator who introduces Korean artists to the international stage. In particular, she is active as a curator introducing Korean artists in the Middle East region. She serves as a curator for the Egyptian Pyramids international art festival 'Forever is Now' and is the author of books such as 'The 100 Most Expensive Paintings in the World,' 'Art Shopping,' and 'Stories of Art Auction.'

## **[Title]**

- 'Prince of Bahrain' Participates in the Venice Biennale for the Third Time
- Also Exhibits at 'Art Basel'
- Shaikh Rashid of Bahrain Participates Again This Year in the Venice Biennale, the World's Most Prestigious Art Festival
- Presenting an 'Experiential Artwork' That Blurs the Boundary Between Inside and Outside With a Metal Grid Cube, Allowing Visitors to Stroll Through the Passage Within the Artwork
- Also Invited to 'Unlimited,' the Special Exhibition of Switzerland's 'Art Basel,' to Exhibit 'Crate Maze'

## **[Body Text]**

The 'Venice Biennale,' the international art festival with the deepest history and highest authority in the world, is pouring out various issues and discourses as it marks its 61st anniversary this year. Opened on May 9th at the Castello Giardini (park) and Arsenale in Venice, Italy, the 2026 Venice Biennale will continue until November 22nd. The main exhibition of this year's Venice Biennale, in which 99 countries from around the world participated by setting up their respective national pavilions, was curated by the late Cameroonian artistic director Koyo Kouoh (1967-2025) under the theme 'In Minor Keys'. Director Kouoh focused the Biennale on exploring the possibilities of low voices, relationships, senses, and dignity in an era of massive power and noise that dominate the world. Her proposal was inherited by the curator team, and the main exhibition and other events are being held as scheduled.

Additionally, 31 official collateral exhibitions of the 2026 Venice Biennale are being successfully held throughout the city of Venice. Regardless of the Venice Biennale organizing committee, there are over 30 special exhibitions opening in time for the Biennale period, so Venice is expected to be covered with the heat of contemporary art until this coming November. Accordingly, various art exhibitions are in full swing not only in art museums all over Venice but also in palazzos (palaces), churches, monasteries, art foundations, and even on the streets. As a result, the entire city of Venice has expanded into a giant exhibition hall, fully switching to an 'art mode'. Director Kouoh hoped for a 'quiet yet reflective Biennale,' but due to sharp political and social repercussions such as war, massacre, and accelerating hegemonism, it is becoming a more boisterous art festival than ever before.

Amidst this, Shaikh Rashid bin Khalifa Al Khalifa (b.1952), a senior member of the royal family of Bahrain—a country in the Middle East Gulf—and a visual artist who carries out various works while crossing the global art world, is drawing attention as he is currently participating in the 61st Venice Biennale International Art Exhibition. This is Prince

Rashid Khalifa's third time participating in the Venice Biennale. He has already established a solid connection with the Venice Biennale by exhibiting in the 56th and 57th editions. Bahrain, an open island nation in the Middle East, happens to be celebrating its 50th anniversary of diplomatic relations with South Korea this year, so it is of interest to us as well that the Bahraini prince is actively performing and being recognized for his capabilities in the global art scene. Nearly a thousand artists with unique backgrounds and diverse tendencies from all over the world are participating in the main exhibition and special exhibitions at the Venice Biennale, but it is unusual and striking for a prince who is a royal family member to officially submit an artwork to the official special exhibition as an artist.

Shaikh Rashid Al Khalifa participated as the representative artist of Bahrain in the official collateral exhibition of the 2026 Venice Biennale this time with 'Guarding the Passage,' a large-scale installation work measuring 4 meters in both width and height. Prince Rashid Al Khalifa installed his work as part of the Venice Biennale's collateral special exhibition 《Personal Structures》 organized by the European Cultural Centre (ECC Italy). This special exhibition is being held in three locations including Palazzo Mora in downtown Venice, and Shaikh Rashid's artwork was installed in the Giardini della Marinaressa (Marinaressa Gardens).

On the green grass of Venice thick with foliage, his artwork, which catches the eye with a strong contrast created by its intense red structure, was unveiled on May 9th and will meet the audience until November 26th. Participating in the international art exhibition curated by the European Cultural Centre, this artwork presented by Shaikh Rashid deals with the intersection of architecture and human memory. True to its title, 'Guarding the Passage,' the artwork features a passageway through which people can come and go inside a massive cage-shaped rectangular structure. Through this work, the artist presents a visual and philosophical exploration of the balance between 'protection' and 'openness'. The artist chose red metal steel as the material for the Venice exhibition. This work, in which light yet solid metal rods are stacked up layer by layer like a cube, reinterprets the concept of a 'cage' not as isolation or confinement, but as a space for human connection and communication. It protects the individual's internal demand seeking coziness while keeping the connectivity with the wider world open, repeating the act of hiding and revealing.

This site-specific installation art, built with a red metal grid, is characterized by allowing viewers to freely walk into the artwork. It is not simply an 'appreciation-type artwork' meant to be looked at from the surroundings, but an 'experiential artwork' that one directly participates in and experiences. The artist suggests that instead of merely glancing at the sculpture, viewers should walk into the passage inside the artwork, stay and linger, and calmly feel their respective moments. Accordingly, the audience gets to create their own artistic experience while strolling through the passage inside the red

cage in accordance with light, shadow, wind, and their own movements. The repetition of uniform cubes suggests modularization and individual logic, but the audience's experience gained through this is inherently personal and variable. Meanwhile, the vivid red color of the artwork symbolizes strong vitality and resilience, as well as Bahrain's national identity. Bahrain's national flag consists of a strong red color on a white background. In addition, the open mesh structure metaphorically represents freedom, openness, and the value of intercultural dialogue.

In an interview with European media, Shaikh Rashid Al Khalifa stated, "The Venice Biennale shows the power that art has as a cultural bridge connecting the East and the West. Through the artwork 'Guarding the Passage,' I wanted to present the reality of Bahrain today, which embraces the world with a message of peace and inclusion while protecting its unique identity," and added, "This artwork in the shape of a giant 'open cage' reflects the experience of modern Bahrain, where security and stability serve as the foundation for broader global participation. I believe art is one of the most powerful means of delivering our civilizational messages and human values to the international community."

► Also Invited to 'Unlimited,' the Special Exhibition of Switzerland's 'Art Basel,' the Top Fair in the Global Art Market

Shaikh Rashid Al Khalifa of Bahrain was also invited to the special exhibition of 'Art Basel 2026,' the world's largest art fair held in Basel, Switzerland, from June 16th to 21st, to present an installation project. 'Unlimited,' the flagship special program of Art Basel, is an ultra-premium platform that showcases ultra-large new works by internationally renowned artists.

To participate in this special exhibition of Art Basel, one must not only pass the strict screening criteria of the special exhibition curator but also go through the screening of the Art Basel organizing committee. Art Basel, where 290 top-tier galleries from 43 countries around the world participate and trade various artworks worth tens of millions to tens of billions of won, has showcased 'Unlimited,' a non-commercial exhibition project on par with a biennale, every year separately from the 'art fair'. Art Basel's 'Unlimited' exhibition is a top-class project in which only artists equipped with exceptional international competitiveness and originality can participate, so the behind-the-scenes competition to take part in this special exhibition is also very fierce. It is not an art exhibition where anyone can participate just because they want to, and of course, they are selected only after their artwork's level of completion and originality are recognized. Furthermore, since mammoth-scale works must be newly produced and unveiled simultaneously in time for the opening of Art Basel, production support from exclusive galleries, etc., is also a mandatory requirement.

Artist Rashid Al Khalifa was selected as a participating artist to exhibit by Ruba Katrib, the Chief Curator at MoMA PS1 in New York, who was appointed as the artistic director of this year's Art Basel 'Unlimited' special exhibition. Ruba Katrib, considered a talented top curator in the Western art world, shifted the direction of this year's Art Basel's 'Unlimited' away from the conventional method of presenting enormously sized works by famous artists of the past, towards unveiling more groundbreaking and novel works to the international art world to 'create a new issue'. Accordingly, Bahraini artist Rashid Al Khalifa was invited as one of the participating artists, presenting a vertically composed installation art piece called 'Crate Maze'.

Rashid Al Khalifa's artwork, erected in the spacious exhibition hall of Messeplatz where the Art Basel special exhibition is held, created an immersive structure as the white, green, yellow, and red metal rods and cubes twinkled and reflected light and shadows corresponding to the changing lighting in the exhibition hall and the movements of countless visitors. It is reported that art officials, aficionados, and collectors from all over the world who visited Art Basel showed great interest in this unique installation art, and walked into the maze inside the artwork to experience the 'art experience' proposed by the artist.

Meanwhile, Shaikh Rashid Al Khalifa was also invited to and participated in an international art exhibition held annually in front of the Pyramids in Cairo, Egypt, in 2023. At this art exhibition held annually under the title 'Forever is Now' by Art d'Égypte, an Egyptian art exhibition planning company, Rashid Al Khalifa created a spectacle by erecting a total of 12 rectangular vertical metal panels in front of the Pyramids. This artwork, titled 'Reality is Timeless,' reinterpreted traditional patterns of the Middle East and Bahrain using modern vocabulary and delicately engraved them onto the rectangular panels. Through the minimally varied and repeated patterns, the wind and sand of the pyramid desert circulated, and the past, present, future, East, and West met and connected, creating a magnificent sight along with the Pyramids, a human cultural heritage.

#### ◆ Who is Artist Shaikh Rashid Al Khalifa?

Shaikh Rashid bin Khalifa Al Khalifa (1952~) is a visual artist from Bahrain who encompasses various fields and is a member of the Bahraini royal family. He is currently the Chairman of the National Council for Arts in Bahrain and the Honorary President of the Bahrain Arts Society. He also leads the RAK Art Foundation. Above all, however, he is an artist representing Bahrain, actively traversing the global art world by participating in various projects, solo exhibitions, and group exhibitions not only in the Middle East and Europe but also in places like the United States. He is also currently an affiliated artist of 'Sapar Contemporary Art,' a gallery located in the Tribeca area of New York.

Born in Bahrain in 1952, Rashid Al Khalifa moved to the UK in 1972 and studied at the Hastings College of Arts and Technology in Sussex. Having started his career as a painter inspired by European modernism, he returned to Bahrain in 1978 and devoted himself to landscape work. During this period, he also presented a series of works based on deserts, seas, and historical ruins. In the 1980s, he attempted works that connected or combined the expression of figures, such as women, into his landscape works. From the 1990s, a noticeable change began to occur in his painting style, uniquely shaping leaves and patterns in dark tones. Then, in the 2000s, he shifted to abstract work and subsequently began to pursue change by experimenting with completely different materials. From this time on, sculptural forms of cubes and convexes began to appear, leading to a minimalist style. Paying attention to the smooth surface of aluminum, a metal material, he began to immerse himself in architectural structure and design work. Considering dynamics and geometric processes, he has been attempting installation and structural figurative works since 2015. His work, which implies a certain dichotomy, is intense and powerful while being delicate and meditative at the same time.

Artist Rashid Al Khalifa has held exhibitions at various institutions, including the Das Klein Museum, the Zurab Tsereteli Museum of Modern Art, the Liechtenstein Landesmuseum, the Rosenhang Museum, the Saatchi Gallery, and the Bahrain National Museum. He also participated in the 2019 Moscow Biennale, the 56th and 57th Venice Biennales, and the TRIO Biennale. As he is participating in the 61st Venice Biennale this year, it is his third appearance. Besides these, he has participated in art fairs such as Art Düsseldorf, Art Cairo, West Bund Art & Design, and Art Dubai.

#### ► About Bahrain

Bahrain, an island nation in the Middle East, is a country that has flourished as a relay trade hub connecting the Mesopotamian civilization and the Indus civilization since about 5,000 years ago. In the 18th century, the 'Al Khalifa' family, who migrated from the Arabian Peninsula, built the foundation of the country, and it also became a British protectorate in 1861. Modernization began with the start of oil production in 1932, and it became independent in 1971 when the UK withdrew from the Gulf region. Located in the middle of the Gulf, Bahrain's population is about 1.6 million. The size of its territory is smaller than Jeju Island in South Korea, but if small islands and the sea are included, it is the size of Jeju Island. It is a constitutional monarchy with an open social culture where the first hospital and girls' school among the Gulf countries were established, and it is maintaining close cooperative relations with South Korea, marking the 50th anniversary of diplomatic relations this year.

## 베니스 비엔날레에서 확인한 메나(MENA) 작가들의 약진

등록 2026.08.02 08:00:00 | 수정 2026.08.02 14:57:20



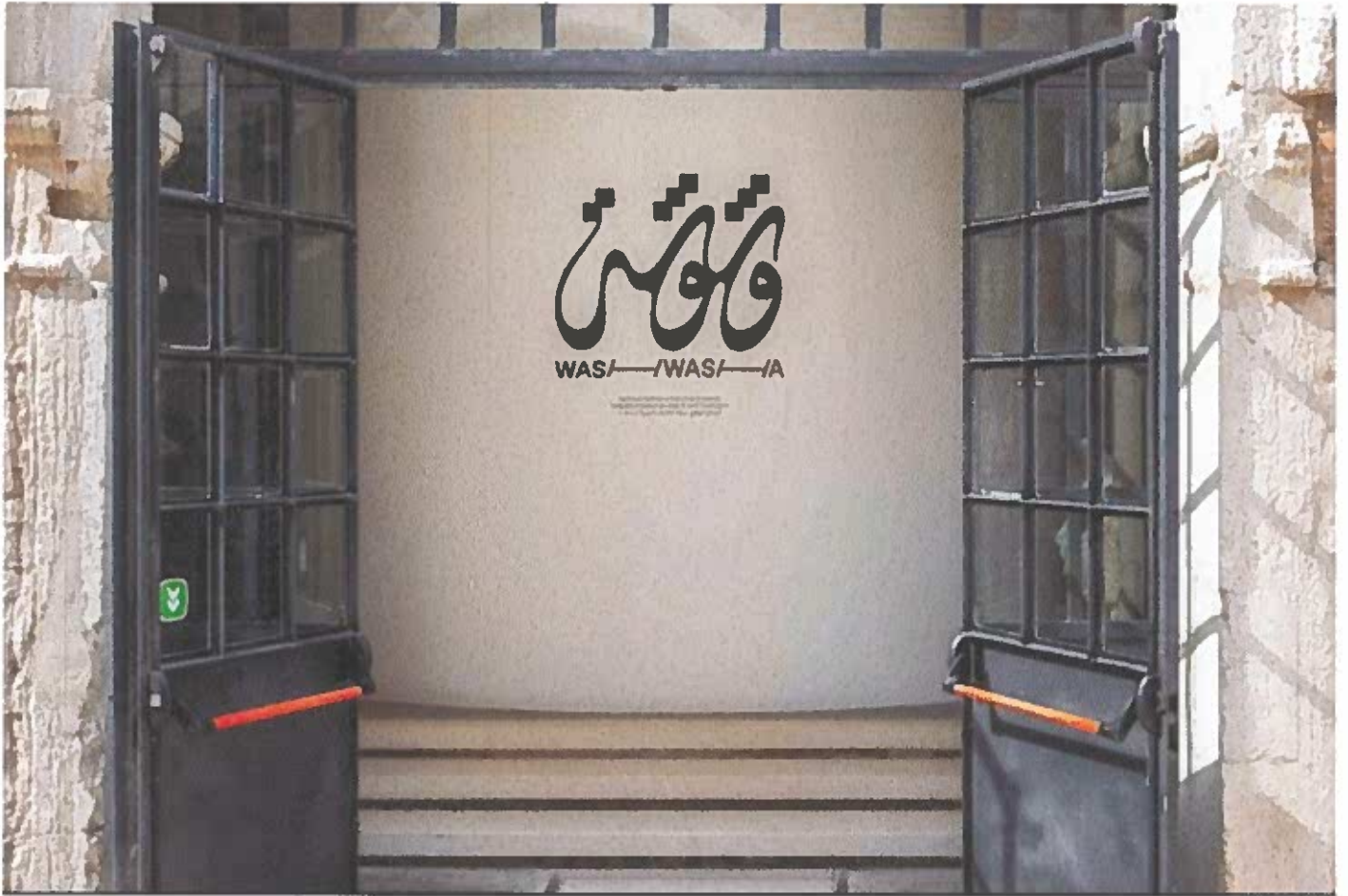
제 61회 베니스 비엔날레 아랍에미리트(UAE)관 전시 '와슈와샤(Wash Washa)'. 사진: UAE 국가관 제공 / 촬영: 이스마일 누르. (Image Courtesy of National Pavilion-UAE / Photo by Ismail Noor of Seeing Things) \*재판매 및 DB 금지

[베니스=뉴스스] 사우디아라비아, 아랍에미리트(UAE), 바레인, 카타르, 오만, 레바논, 팔레스타인...

제61회 베니스 비엔날레에서 가장 눈에 띄는 변화는 이른바 메나(MENA-Middle East and North Africa), 즉 중동·북아프리카 작가들의 존재감이었다. 중동에서 전시를 기획해온 필자에게는 그 변화가 더욱 선명하게 다가왔다. 불과 2년 전만 해도 메나 작가들은 '낮선 지역을 소개하는' 초청 작가에 가까웠다면, 올해는 참여 규모는

물론 비엔날레가 던지는 담론의 중심에서 목소리를 내고 있었다.

최근 세계 현대미술의 흐름을 설명하는 핵심 키워드는 '글로벌 사우스(Global South)'다. 그 가운데서도 이번 비엔날레는 메나 지역의 부상을 분명하게 보여줬다. 식민주의와 이주, 공동체, 전쟁과 기억을 다루는 작업들이 세계 미술의 새로운 언어로 자리 잡고 있었다.



제 61회 베니스 비엔날레 아랍에미리트(UAE)관 전시 '와슈와샤(Wash Washa)'의 입구. 사진: UAE 국가관 제공 / 촬영: 이스마일 누르. (Image Courtesy of National Pavilion-UAE / Photo by Ismail Noor of Seeing Things) \* 재판매 및 DB 금지



제 61회 베니스 비엔날레 본전시로 코요 쿠오(Koyo Kouoh)가 기획한 '단조로(In Minor Keys)'에 전시 중인 모하메드 조하(Mohammed Joha)의 콜라주 연작 '피신할 곳은 없다(No Shelter)'를 관객들이 감상하고 있다. 찢어진 종이상자와 천 조각으로 가자 주민들의 불안한 임시 주거 형태를 표현했다. 사진: 이규현 \*재판매 및 DB 금지

## 공동체가 만드는 예술

이번 비엔날레에서 메나 작가들이 공통적으로 보여준 특징은 개인의 천재성보다 공동체와 장인정신을 앞세운 작업 방식이었다.

사우디아라비아관의 다나 아와르타니(Dana Awartani)는 '돌 위에 눈물 흘리는 자여, 그대의 눈물이 절대 마르지 않기를(May your tears never dry, you who weep over stones)'에서 전통 이슬람 기하학 문양을 2만9000여 개의 점토벽돌로 구현했다. 관람객이 작품 위를 걸을수록 벽돌은 조금씩 갈라진다. 아름다움과 동시에 역사와 문화유산의 연약함을 드러내는 장치다. 수많은 장인이 참여해 수만 시간에 걸쳐 완성한 이 작품은, 현대미술에서 잊혀 가던 노동과 협업의 가치를 다시 전면에 세웠다.

오만관 역시 모래와 금속 오브제를 활용해 공동체가 축적한 기억을 공간으로 풀어냈고, 아랍에미리트관 '와슈와샤(Wash Washa)'는 공식 역사에서 지워졌던 여성들의 목소리를 '속삭임'이라는 사운드 설치로 들려주었다.

이번 비엔날레에서 메나 작가들은 작품을 통해 "누가 말하는가"보다 "누가 함께 만드는가"를 묻고 있었다.



제 61회 베니스 비엔날레 아랍에미리트(UAE) 국가관 전시 '와슈와샤(Wash Washa)'에서 소리를 내며 전시되어 있는 스피커들. 사진: UAE 국가관 제공 / 촬영: 이스마일 누르. (Image Courtesy of National Pavilion-UAE / Photo by Ismail Noor of Seeing Things) \*재판매 및 DB 금지



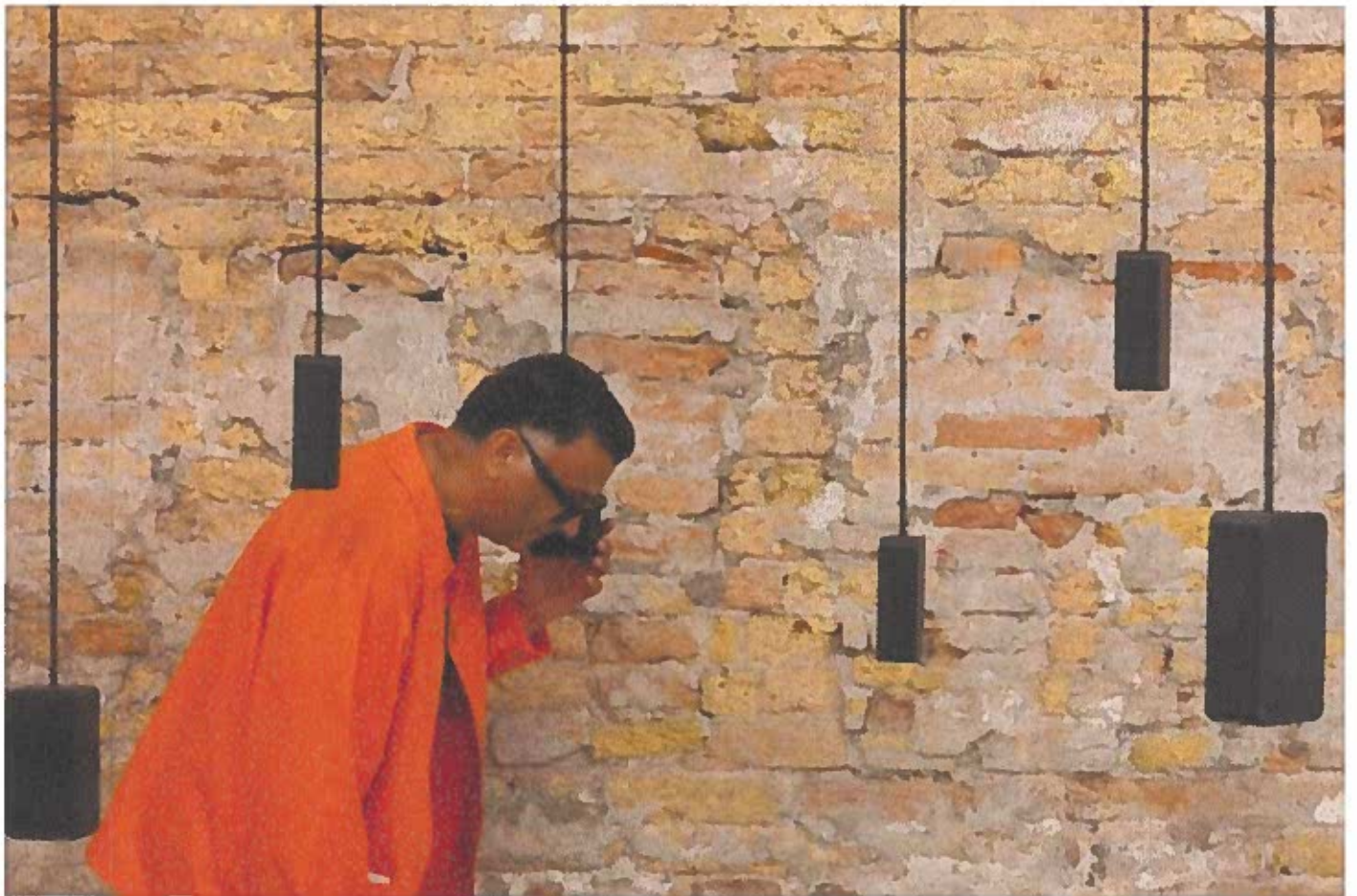
제 61회 베니스 비엔날레 레바논 국가관에서 선보이는 나빌 나하스(Nabil Nahas)의 전시 '오해하지 마세요 (Don't Get Me Wrong)'. 벽면 높은 곳에 캔버스 26개가 45미터 길이로 걸려있다. 사진:이규현 \*재판매 및 DB 금지

## 전쟁과 기억을 기록하는 미술

메나 지역의 현실은 작품의 주제에도 깊이 스며 있었다.

레바논의 나빌 나하스(Nabil Nahas)는 국가관 전시에서 폐허를 연상시키는 설치와 회화를 통해 혼란과 재생을 동시에 이야기했고, 팔레스타인 출신 모하메드 조하(Mohammed Joha)는 찢어진 종이와 천을 이어 붙인 콜라주로 가자 주민들의 불안한 삶을 기록했다.

팔레스타인은 공식 국가관은 없지만 오히려 베니스 곳곳에서 더욱 강한 존재감을 드러냈다. 팔라초 모라(Palazzo Mora)에 설치된 팔레스타인 여성들의 전통 자수 '타트리즈(Tatreez)'는 한 땀 한 땀 이어진 바느질로 역사와 상실, 그리고 공동체의 기억을 담아냈다.



제 61회 베니스 비엔날레 아랍에미리트(UAE) 국가관 전시 '와슈와샤(Wash Washa)'에서 관객이 스피커에서 나는 소리를 듣고 있다. 사진: UAE 국가관 제공 / 촬영: 이스마일 누르. (Image Courtesy of National Pavilion-UAE / Photo by Ismail Noor of Seeing Things) \*재판매 및 DB 금지



제 61회 베니스 비엔날레 오만 국가관의 전시 '지나(Zinah, 장식)'. 오만에서 가져온 모래와 공동체가 제작한 은빛 오브제로 이루어져 있다. 사진: 이규현 \*재판매 및 DB 금지

## 오일머니, 문화투자로 꽃피우다

메나 작가들의 약진은 결코 우연이 아니다.

사우디아라비아와 UAE, 바레인, 카타르, 쿠웨이트, 오만 등 걸프협력회의(GCC) 국가들은 지난 10여 년 동안 미술관과 비엔날레, 국제전시를 비롯한 문화예술 인프라에 막대한 투자를 이어왔다. 이번 베니스 비엔날레는 그 결실이 국제무대에서 본격적으로 드러난 순간이었다.

무엇보다 놀라웠던 것은 카타르의 행보다. 이미 서구 강대국들의 국가관으로 가득 차 더 이상 새로운 전시장이 들어설 수 없다고 여겨졌던 자르디니 한복판에 카타르가 국가관 부지를 확보한 것이다. 올해는 붉은 텐트 형태의 임시 전시장을 선보였는데, 지나가는 관람객들의 발길을 자연스럽게 붙잡았다.

텐트 안에서는 영상과 퍼포먼스, 음식을 함께 나누는 프로그램이 이어졌다. 걸프 지역의 문화에 익숙한 사람

이러면 이 공간을 보며 아랍 공동체의 전통적인 모임 장소인 '마즐리스(Majlis)'를 떠올리지 않을 수 없었을 것이다. 카타르 국가관이지만 공간은 레바논 출신 프랑스 건축가 리나 고트메(Lina Ghotmeh)가 설계했고, 프로젝트는 태국의 세계적인 작가 리크리트 띠라와닛(Rirkrit Tiravanija)이 기획했다. 국적보다 협업과 문화적 연결을 중시하는 오늘날 메나의 개방성을 상징적으로 보여주는 장면이었다.

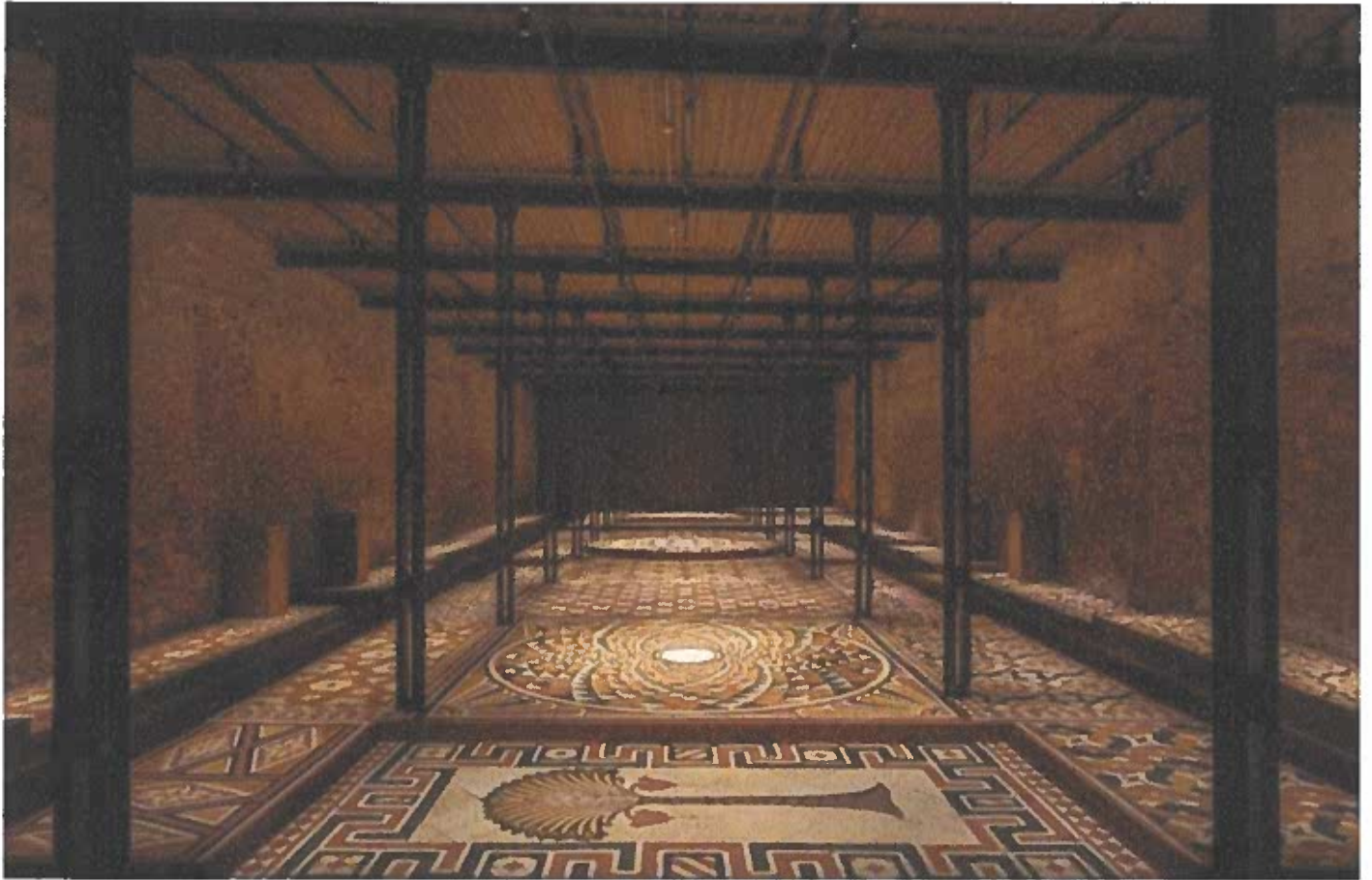


제61회 베니스 비엔날레에 전시중인 바레인 왕실 작가 셰이크 라시드(Shaikh Rashid bin Khalifa Al Khalifa)의 작품 '통로를 지키며(Guarding the Passage)'. 사진:이규현 \*재판매 및 DB 금지

산마르코 광장 인근 마리나레사 정원(Giardini della Marinaressa)에서는 바레인 왕실 작가 셰이크 라시드 알 칼리파(Shaikh Rashid bin Khalifa Al Khalifa)의 대형 설치작 '통로를 지키며(Guarding the Passage)'가 관람객들의 발길을 사로잡았다. 유럽문화센터(ECC Italy)가 주관한 특별전 '개인의 구조(Personal Structures)'에 출품된

작품이다.

붉은 금속 격자는 멀리서 보면 새장처럼 보이지만, 그 안으로 들어서는 순간 전혀 다른 공간으로 변한다. 사람을 가두는 구조물이 아니라 안과 밖, 이편과 저편을 연결하는 열린 통로가 된다. 바레인이 추구하는 개방성과 공존의 가치를 은유적으로 드러낸 작품이기도 했다.



제 61회 베니스 비엔날레 사우디아라비아관에서 전시중인 다나 아와르타니(Dana Awartani)의 전시 '돌 위에 눈물 흘리는 자여, 그대의 눈물이 절대 마르지 않기를(May your tears never dry, you who weep over stones).'

사진: saudipavilion.org \*재판매 및 DB 금지

---

## 세계 미술의 중심이 이동하고 있다

베니스 비엔날레는 언제나 세계 현대미술의 방향을 가장 먼저 보여주는 무대다. 미술 애호가들이 2년마다 베니스를 찾는 이유도 지금 세계 미술이 어디를 향하고 있는지를 가장 먼저 확인할 수 있기 때문이다.

올해 비엔날레에서 가장 분명하게 확인한 것은 비서구권이 더 이상 세계 미술의 주변부가 아니라는 사실이

다. 특히 메나 작가들은 전쟁과 이주라는 시대의 상처를 공동체와 장인정신, 그리고 문화적 기억이라는 자신들만의 언어로 풀어내며 새로운 현대미술의 중심축으로 자리 잡고 있었다.

이번 베니스의 주인공은 더 이상 유럽만이 아니었다. '글로벌 사우스'의 부상 속에서 메나는 가장 역동적인 축으로 성장하고 있었다.

오일머니는 더 이상 미술품을 사들이는 데 머물지 않는다. 이제는 세계 미술의 흐름을 움직이는 문화 자본이자 문화외교의 힘으로 작동하고 있다. 제61회 베니스 비엔날레는 그 변화를 가장 선명하게 증명하고 있다.

▲글=이규현 이앤아트 대표(artkyu@gmail.com). 한국작가들을 국제무대에 소개하는 아트마케터이자 전시기획자다. 특히 중동지역에서 한국 작가들을 소개하는 전시기획자로 활동하고 있다. 이집트 피라미드 국제미술제인 '포에버 이즈 나우'의 큐레이터이며, '세상에서 가장 비싼 그림 100' '그림쇼핑' '미술경매이야기' 등의 저자다.

Copyright © NEWSIS.COM, 무단 전재 및 재배포 금지

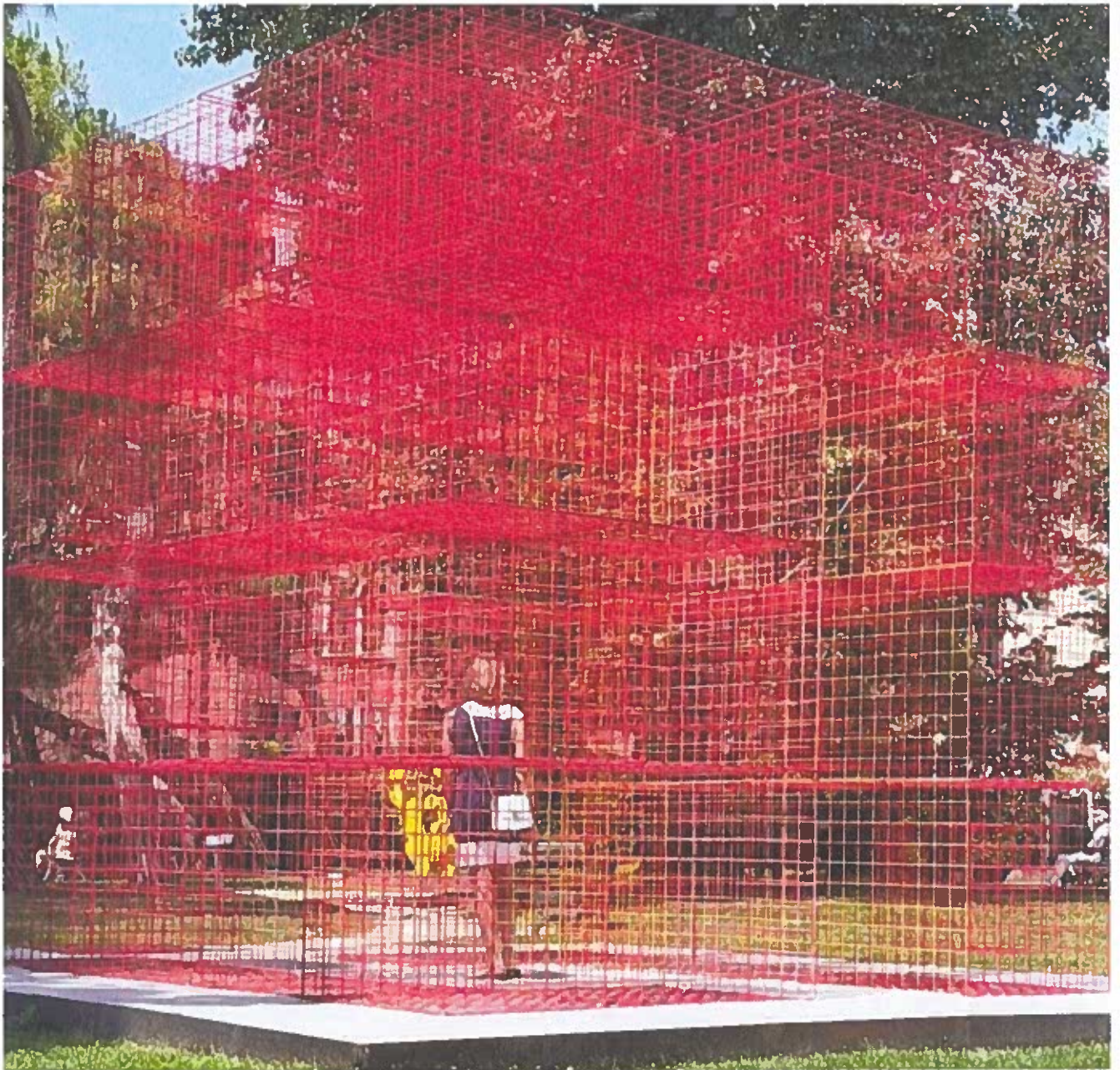
# 중동 '바레인왕자님'은 베니스비엔날레 세번째 참가 중, '아트바젤'에도 출품

기사입력 : 2026년08월01일 21:15 | 최종수정 : 2026년08월02일 14:09

세계 최고권위 미술제 베니스비엔날레에 바레인 라시드 왕자, 올해도 참가  
금속 격자큐브로 내외부 경계 허물며 작품 속 통로 거니는 '체험형 작품' 선보  
스위스 '아트바젤'의 특별전 '언리미티드'에도 초대받아 'Crate Maze' 출품

[베니스=뉴스핌]이영란 편집위원/미술전문기자=세계에서 가장 역사가 깊고, 가장 권위있는 국제미술제인 '베니스비엔날레'가 올해로 61회를 맞아 갖가지 이슈와 담론을 쏟아내고 있다. 지난 5월 9일 이탈리아 베니스의 카스텔로 자르디니(공원)와 아르세날레에서 개막한 2026 베니스비엔날레가 오는 11월 22일까지 계속된다.

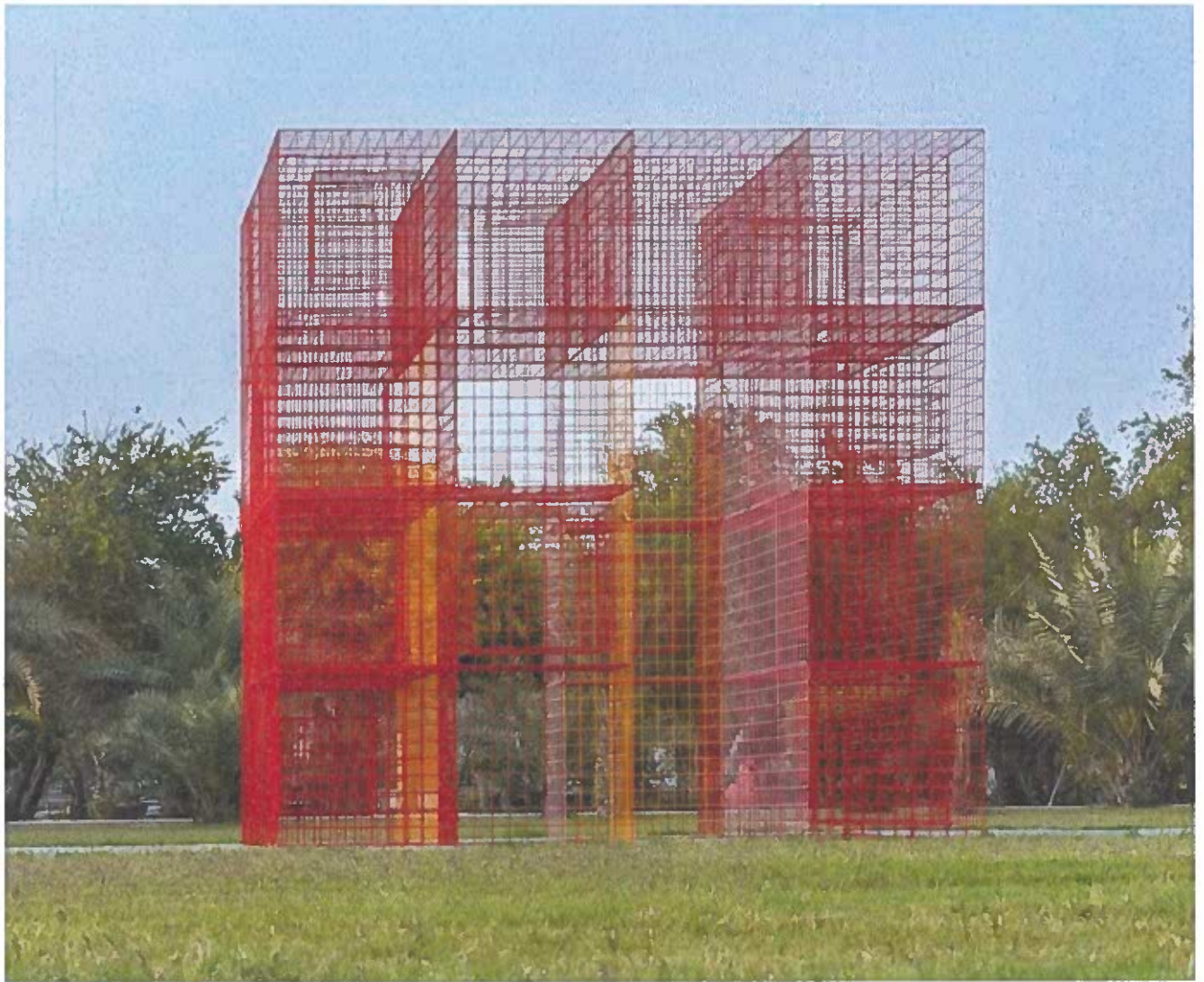
전세계 99개국이 각기 국가관을 마련하고 참가한 올해 베니스비엔날레의 본전시는 이제는 고인이 된 카메룬 출신의 예술감독 코요 쿠오(1967~2025)가 'In Minor Keys'(단조로)라는 주제로 기획했다. 쿠오 감독은 세상을 지배하는 거대 권력과 소음의 시대에 낮은 목소리, 관계, 감각, 존엄의 가능성을 탐색하는데 비엔날레의 주안점을 뒀다. 그의 제안은 큐레이터팀에 의해 계승돼 본전시 등이 예정대로 열리고 있다.



[베니스=뉴스핌]이영란 편집위원/미술전문기자= 올해로 제 61회를 맞는 베니스비엔날레 공식연계전에 바레인 대표작가로 출품한 라시드 알 칼리파(Rashid Al Khalifa) 왕자의 설치작품 'Guarding the Passage'. 베니스 마리나레사 자르디니(공원)에 오는 11월 26일까지 설치된다.[사진=작가 인스타그램(@rashid\_khalifa)] 2026.07.30 art29@newspim.com

또한 2026 베니스비엔날레는 31건에 이르는 공식연계전이 베니스 시내 곳곳에서 성황리에 개최 중이다. 베니스비엔날레 조직위와는 상관 없이 비엔날레 기간에 맞춰 개막한 특별전도 30건이 넘어 베니스는 오는 11월까지 현대미술의 열기로 뒤덮일 전망이다. 이에 베니스 곳곳의 미술관은 물론이고, 팔라초(궁전), 교회, 수도원, 예술재단, 거리에서까지 각양각색의 미술전이 한창이다.

이로써 베니스는 도시 전체가 거대한 전시장으로 확장돼 완전 '예술모드'다. 쿠오 감독은 '고요하면 서도 성찰적인 비엔날레'를 소망했지만 전쟁과 학살, 가속화되는 패권주의 등 첨예한 정치·사회적 파문으로 어느 때보다 시끌벅적한 미술제가 되고 있다.

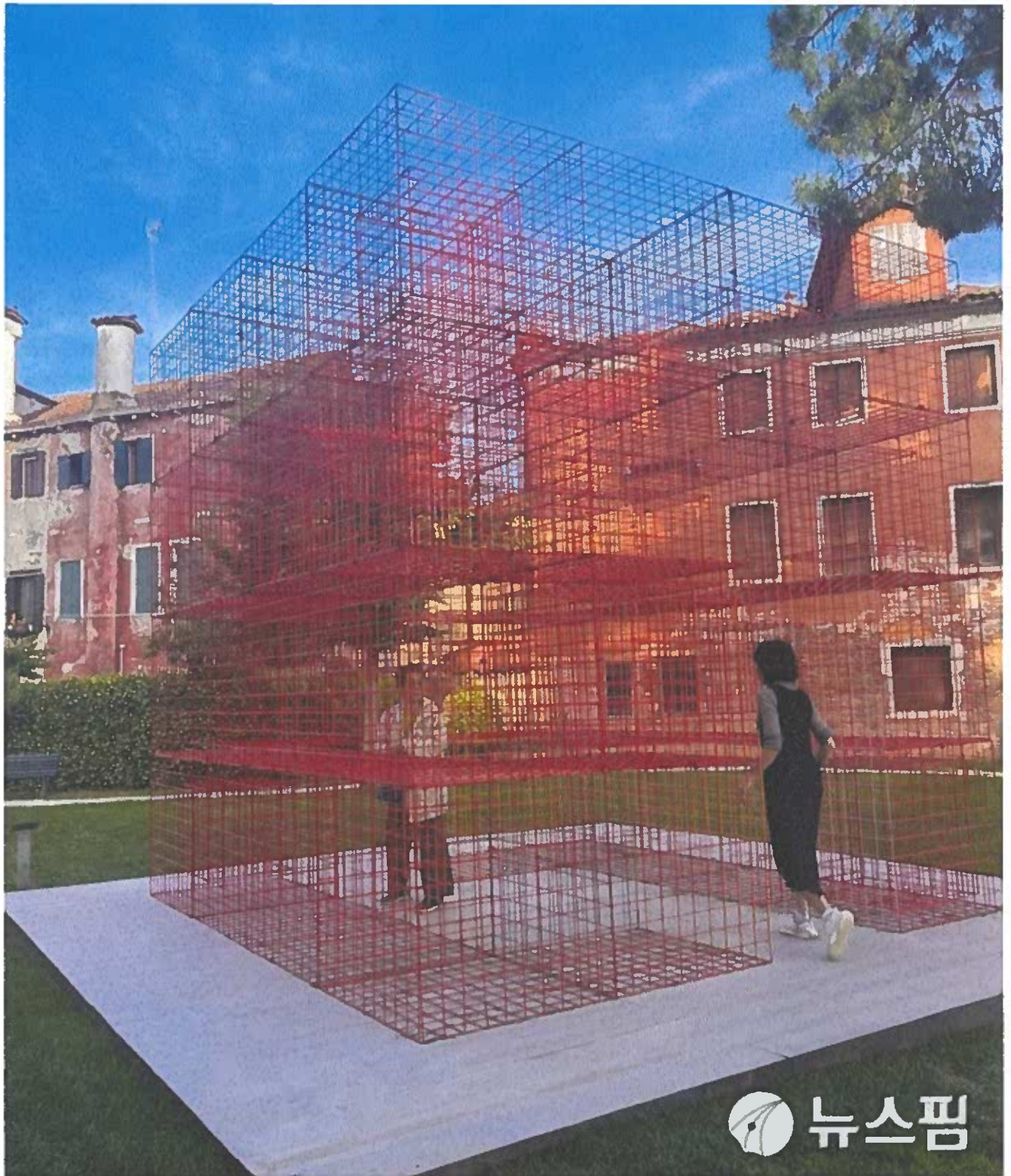


[베니스=뉴스핌]이영란 편집위원/미술전문기자=바레인의 시각예술가 라시드 알 칼리파(Rashid Al Khalifa) 왕자의 설치작품 'Guarding the Passage'. 이탈리아 유럽문화센터 주관으로 베니스비엔날레 공식연계전의 일환으로 설치된 조형물이다. [사진=작가 인스타그램(@rashid\_khalifa)]2026.07.30 art29@newspim.com

#### ◆이탈리아 유럽문화센터 주관 베니스비엔날레 공식연계전에 참가한 바레인의 라시드 왕자

이런 가운데 중동 걸프(灣)의 나라 바레인(Bahrain) 왕실의 어른이자, 글로벌 예술계를 오가며 다양한 작업을 펼치는 시각예술가인 셰이크 라시드 빈 칼리파 알 칼리파(Shaikh Rashid bin Khalifa Al Khalifa, b.1952)가 제 61회 베니스비엔날레 국제미술전에 참가 중이어서 화제다. 라시드 칼리파 왕자는 이번으로 베니스비엔날레에 참가가 세번째다. 제 56회와 57회에 출품해 이미 베니스비엔날레와는 탄탄한 인연을 맺고 있다.

중동의 개방적인 섬나라인 바레인은 마침 올해로 한국과 수교 50주년을 맞고 있어, 글로벌 미술신에서 바레인 왕자가 역량을 인정받으며 왕성하게 활약하는 것은 우리로서도 관심이 간다. 베니스비엔날레에는 세계 각국에서 독특한 이력과 다양한 성향의 작가들이 천여 명 가까이 본전시와 특별전 등에 참가 중이지만 왕실 일원인 왕자가 아티스트로 공식특별전에 정식으로 작품을 출품한 것은 흔치 않은 일이어서 이채롭다.



[베니스=뉴스핌] 제 61회 베니스비엔날레 공식연계전 《Personal Structures》의 일환으로 바레인의 아티스트 라시드 알 칼리파(Rashid Al Khalifa)가 설치한 작품 'Guarding the Passage'. 2026. 400x400x400cm. 관객이 작품 속 통로로 직접 걸어 들어가 공간에 머물며 빛과 색, 공기 등을 느끼도록 한 체험형 작품이다. [사진=이영란 미술전문기자] 2026.07. 12 art29@newspim.com

셰이크 라시드 알 칼리파 왕자는 이번에 가로, 세로 4m의 대형 설치작품 '통로를 지키며(Guarding the Passage)'로 2026 베니스비엔날레의 공식연계전에 바레인 대표작가로 참여했다. 라시드 알 칼리파 왕자는 유럽문화센터(ECC Italy)가 주관하는 베니스비엔날레 연계특별전 《Personal Structures》의 일환으로 작품을 설치했다. 이 특별전은 베니스 시내 팔라초 모라 등 모두 세 곳서 열리고 있는데, 라시드 왕자의 작품은 마리나레사 공원(Giardini della Marinaressa)에 설치됐다.

녹음으로 우거진 베니스의 초록 잔디에, 강렬한 붉은 색 구조물이 크게 대비되며 눈길을 사로잡는 그의 작품은 지난 5월 9일 공개돼 오는 11월 26일까지 관객과 만난다.

유럽문화센터가 기획한 국제미술전에 참가하며 라시드 왕자가 선보인 이번 작품은 건축과 인간 기억의 접점을 다루고 있다. 'Guarding the Passage'라는 타이틀답게 작품은 거대한 케이지(새장) 형상의 사각구조물 속에 사람이 오갈 수 있는 통로가 만들어져 있다. 이번 작품을 통해 작가는 '보호(Protection)'와 '개방(openness)'사이의 균형에 대한 시각적·철학적 탐구를 제시하고 있다.

작가는 베니스 전시를 위해 붉은 색의 금속철제를 소재로 택했다. 가볍지만 단단한 금속막대를 큐브(정육면체)처럼 겹겹이 쌓아올린 이 작품은 '새장'이라는 개념을 고립이나 감금이 아닌, 인간적 연결과 소통을 위한 공간으로 재해석했다. 아늑함을 추구하는 개인의 내적 요구는 보호하되, 넓은 세계와의 연결성을 열어두며 숨김과 드러냄을 반복하고 있는 것이다.

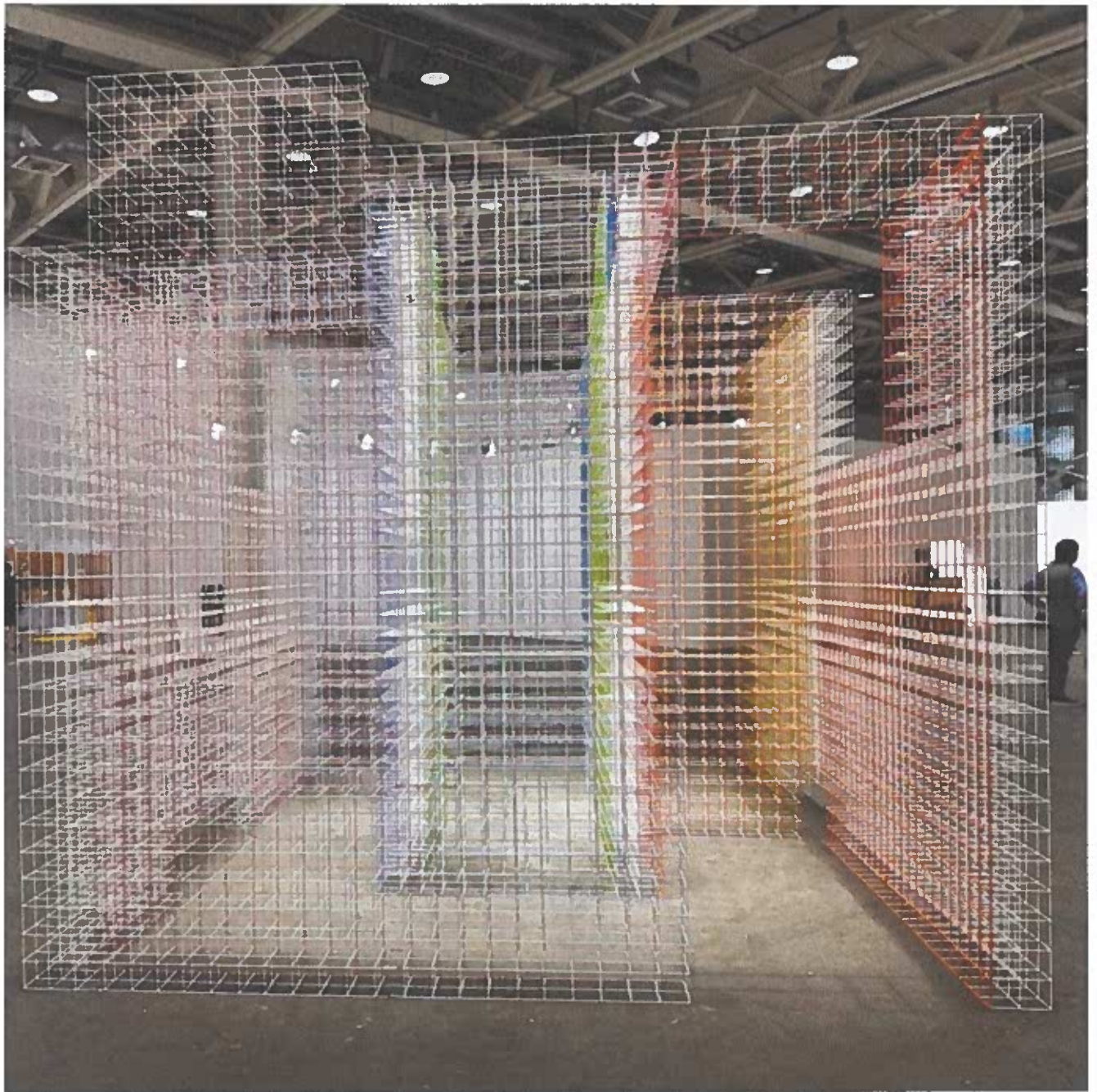
붉은 색 금속그리드로 쌓아올린 이 장소특정적 설치미술은 관람객으로 하여금 자유롭게 작품 속으로 걸어들어갈 수 있는 것이 특징이다. 단순히 작품 주변에서 바라만 보는 '감상형 작품'이 아니라, 직접 참여하고 경험하는 '체험형 작품'인 셈이다. 작가는 조형물을 일별하는 것에서 그치지 말고, 작품 속 통로로 걸어 들어가 머물고 체류하며 저마다의 순간을 차분히 느끼도록 제안하고 있다.

이에 관객은 빛, 그림자, 바람, 그리고 스스로의 움직임에 따라 붉은 케이지 안의 통로를 거닐며 자신만의 예술적 경험을 만들어내게 된다. 균일한 큐브의 반복은 모듈화와 개별적인 논리를 시사하지만, 이를 통해 얻는 관객의 경험은 본질적으로 개인적이며 가변적인 것이 특징이다. 한편 작품의 선명한 붉은 색은 강인한 생명력 및 회복력과 함께, 바레인의 국가적 정체성도 상징한다. 바레인의 국기는 흰색 바탕에 강렬한 붉은 색으로 이뤄져 있다. 또 개방형 매쉬 구조는 자유와 개방성, 문화간 대화의 가치를 은유하고 있다.

라시드 알 칼리파 왕자는 유럽 언론과의 인터뷰에서 "베니스비엔날레는 동양과 서양을 잇는 문화적 교량으로서 예술이 가진 힘을 보여준다. 작품 'Guarding the Passage'를 통해 고유한 정체성을 지켜내는 동시에, 평화와 포용의 메시지로 세계를 품어안는 오늘날 바레인의 현실을 선보이고자 했다"며 "거대한 '열린 케이지' 형상의 이번 작품은 안보와 안정이 더 넓은 세계적 참여의 기반이 되는 현대 바레인의 경험을 반영하고 있다. 예술은 우리의 문명적 메시지와 인류적 가치를 국제사회에 전달하는 가장 강력한 수단 중 하나라고 믿는다."라고 밝혔다.

◆글로벌 미술시장 최고 페어인 스위스 '아트바젤'의 특별전 'Unlimited'에도 초대받아

바레인의 라시드 알 칼리파 왕자는 지난 6월 16일부터 21일까지 스위스 바젤에서 열린 세계 최대의 아트페어인 '아트바젤 2026'의 특별전에도 초대돼 설치 프로젝트를 시현했다. 아트바젤(Art Basel)의 간판급 특별 프로그램인 '언리미티드(Unlimited)'는 세계적으로 널리 알려진 예술가들의 초대형 신작을 선보이는 초특급 플랫폼이다.



[서울=뉴스핌]이영란 편집위원/미술전문기자=지난 6월 스위스 바젤에서 열린 세계 최고의 아트페어 '아트바젤'의 특별전 '언리미티드'에 출품한 라시드 알 칼리파 왕자의 작품 'Crate Maze'. 2026. [사진=작가 인스타그램(@rashid\_khalifa)]2026.07.30  
art29@newspim.com

아트바젤의 이 특별전에 참가하려면 특별전 큐레이터의 까다로운 심사기준을 통과해야 함은 물론, 아트바젤 조직위의 심사도 거쳐야 한다. 세계 43개국에서 290개의 정상급 갤러리가 참가해 수천만 원에서 수백억 원대의 다양한 미술품이 거래되는 아트바젤은 '아트페어'와는 별도로, 비엔날레에 버금가는 비상업적 전시프로젝트인 '언리미티드'를 매년 선보여왔다.

아트바젤의 '언리미티드'전은 국제적으로 특별한 경쟁력과 독창성을 갖춘 작가만이 참여할 수 있는 일급 프로젝트여서 이 특별전에 참여하기 위한 물밑 경쟁도 매우 치열하다. 아무나 원한다고 참여할 수 있는 미술전이 아닌 것은 물론 작품의 완성도와 독창성을 인정받아야 선발된다. 게다가 매머드급 스케일의 작품을 새로 제작해 아트바젤 개막에 맞춰 일제히 공개하는 것이기 때문에 전속화랑 등의 제작지원 등도 필수요건이다.

라시드 알 칼리파 작가는 올해 아트바젤 '언리미티드' 특별전의 예술감독으로 선임된 루바 카트립 뉴욕 MoMA PS1 수석 큐레이터가 참여작가로 선정해 출품하게 됐다. 서구 미술계에서 실력있는 톱 큐

레이터로 꼽히는 루바 카트립은 올해 아트바젤의 '언리미티드'를 과거 유명작가의 어마어마한 크기 작품을 관습적으로 선보이던 방식에서 벗어나, 보다 획기적이고 참신한 작품을 국제미술계에 공개해 '새로운 이슈를 만드는 것'으로 방향을 선회했다. 이에 바레인 작가인 라시드 알 칼리파가 참여작가 중 하나로 초대됐고, 'Crate Maze'라는 수직 구성의 설치미술을 선보인 것이다.

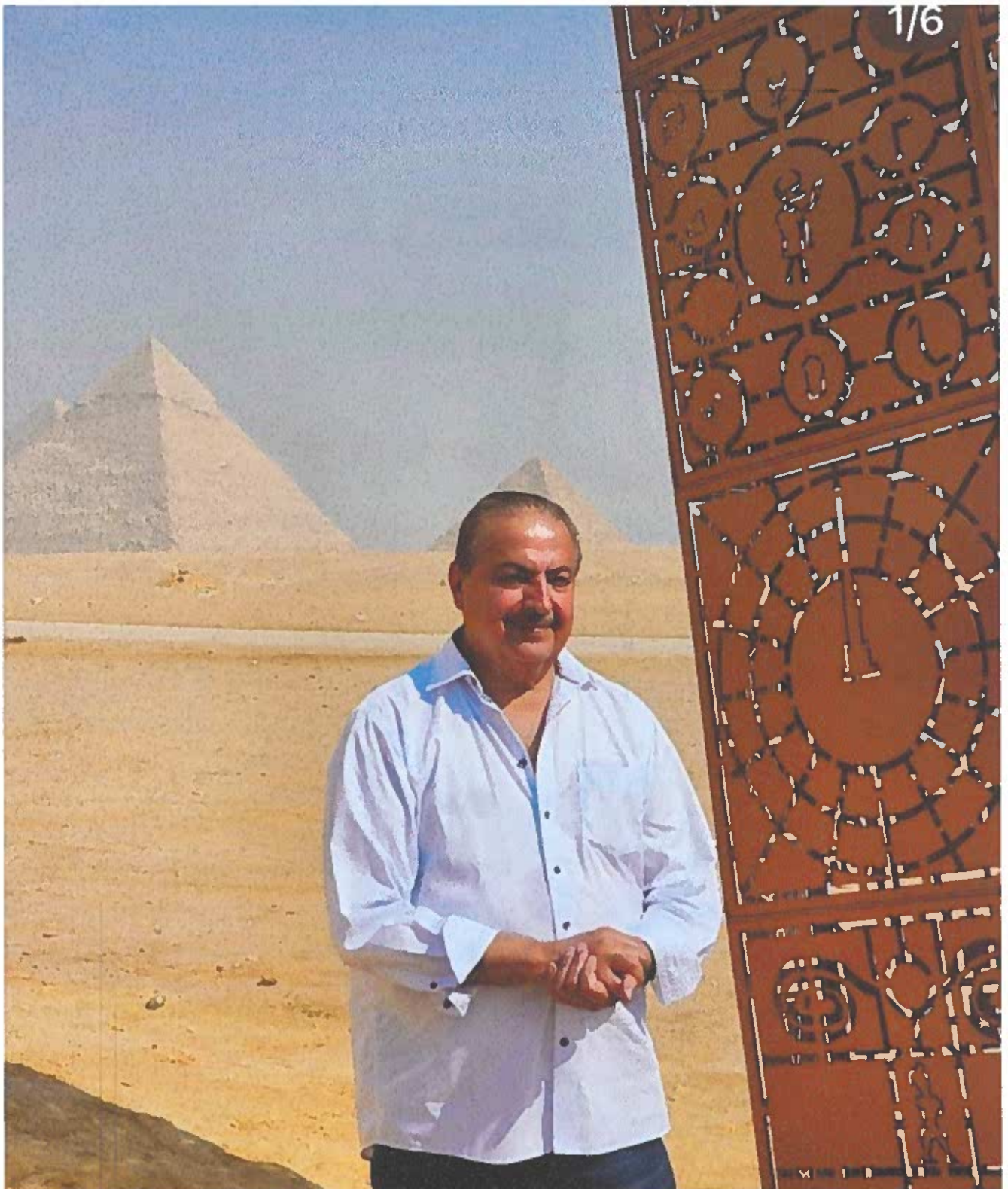
아트바젤 특별전이 열리는 메세플라츠의 넓은 전시실에 세워진 라시드 알 칼리파의 작품은 전시실 내의 변화하는 조명과 수많은 관람객의 움직임에 따른 빛과 그림자, 흰색과 녹색, 노란색, 붉은 색의 금속막대와 큐브가 반짝이고 반사되면서 몰입형 구조를 만들어냈다. 아트바젤을 찾은 전세계의 미술 관계자와 애호가, 수집가들이 이 독특한 설치미술에 많은 관심을 보이며 작품 속 미로로 걸어 들어가 작가가 제안한 '예술 체험'을 한 것으로 전해지고 있다.



[서울=뉴스핌]이영란 편집위원/미술전문기자=이집트 카이로의 피라미드 앞에서 매년 열리는 국제미술전 '포에버 이즈 나우'에 출품한 바레인의 라시드 알 칼리파 왕자의 작품. [사진=아르테집트 제공] 2026.08.01 art29@newspim.com

한편 라시드 알 칼리파 왕자는 지난 2023년에는 이집트 카이로의 피마리드 앞에서 매년 열리는 국제 미술전에도 초대돼 참가했다. 이집트의 미술전시 기획사인 아르테집트가 '포에버 이즈 나우' (Forever is Now)'라는 타이틀로 해마다 개최하는 이 미술전에 라시드 알 칼리파는 모두 12개의 직사각 수직 금속패널을 피라미드 앞에 세워 장관을 이뤘다.

'Reality is Timeless'라는 타이틀의 이 작품은 중동과 바레인의 전통 문양을 현대적 어법으로 재해석해 직사각의 패널에 섬세하게 새겨 넣었다. 미니멀하게 변주되며 반복되는 문양들 사이로, 피라미드 사막의 바람과 모래가 순환하며 과거와 현재, 미래, 동양과 서양이 만나고 이어지며 인류 문화유산 피라미드와 함께 장관을 연출했다.



[서울=뉴스핌]이영란 편집위원/미술전문기자=지난 2023년 이집트 카이로의 피라미드 앞에서 열린 국제미술전 '포에버 이즈 나우'에 참가한 바레인의 라시드 알 칼리파 왕자가 작품에 대해 설명하고 있다. [사진=아르테집트 제공] 2026.07.30 art29@newspim.com

◆셰이크 라시드 알 칼리파는 어떤 작가?=셰이크 라시드 빈 칼리파 알 칼리파(Sheikh Rashid bin Khalifa Al Khalifa, 1952~)는 다양한 분야를 아우르는 바레인의 시각예술가이자 바레인 왕가의 일원이다. 현재 바레인 국립예술위원회(National Council for Arts)의 위원장이자 바레인예술협회(Bahrain Arts Society)의 명예 회장이다. 또 RAK Art Foundation도 이끌고 있다. 그러나 뭐니 뭐니 해도 바레인을 대표하는 아티스트로, 중동과 유럽은 물론 미국 등지에서도 각종 프로젝트와 개인전, 그룹전 등에 참여하며 글로벌 미술계를 왕성하게 누비고 있다. 현재 뉴욕 트라이베카 지역에 위치한 갤러리인 'Sapar Contemporary Art'의 소속작가이기도 하다.

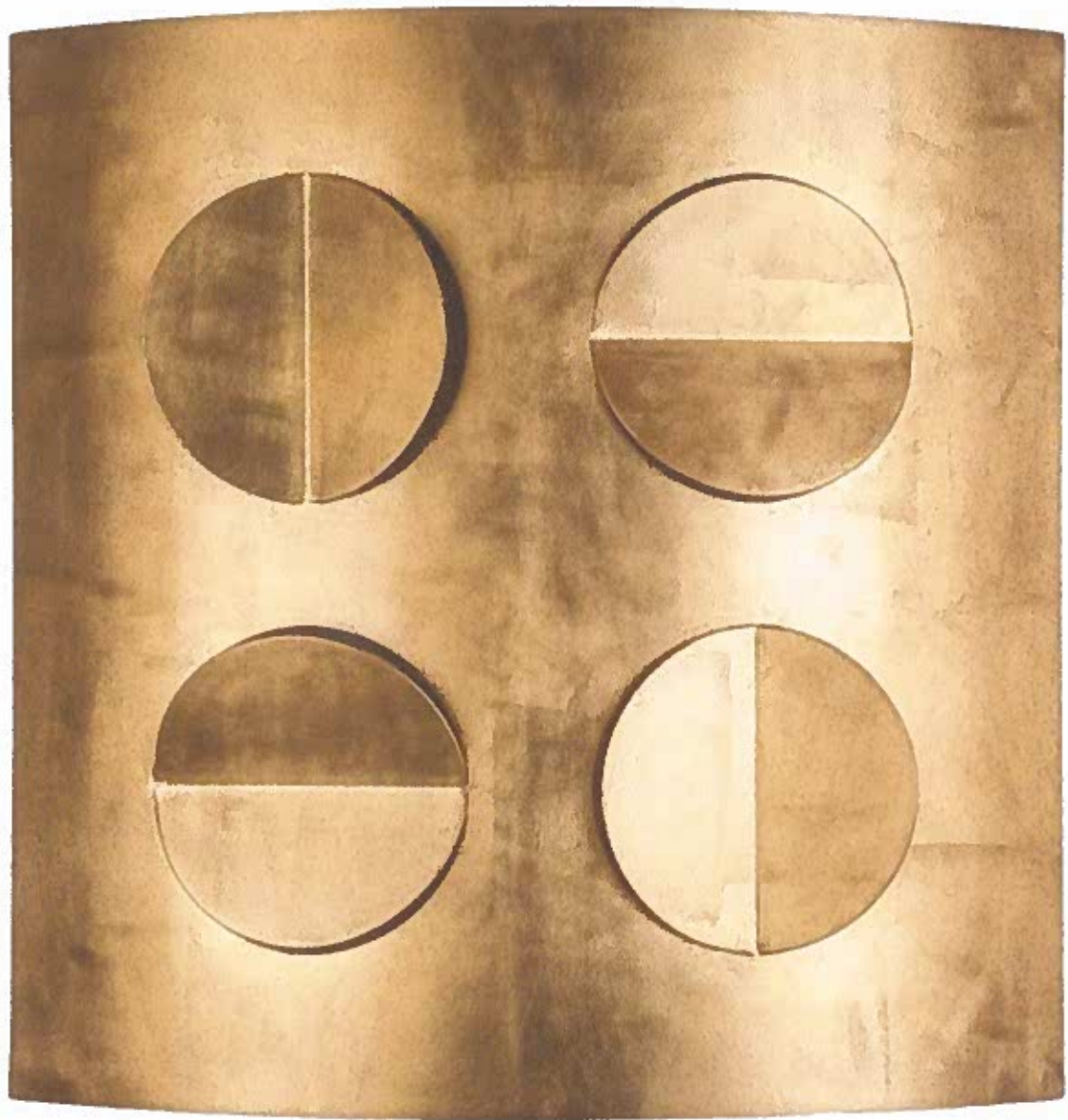
1952년 바레인에서 태어난 라시드 알 칼리파는 1972년에 영국으로 이주해 서식스에 있는 헤이스팅스 예술기술대학에서 공부했다. 유럽 모더니즘에 영감을 받아 화가로 활동을 시작한 그는 1978년 바레인으로 돌아와 풍경작업에 몰두했다. 이 시기 사막·바다·역사적 유적을 소재로 한 일련의 작품을 선보이기도 했다.



[서울=뉴스핌]이영란 편집위원/미술전문기자=영국에서 시각예술을 전공한 후 화가로 작업을 시작한 라시드 알 칼리파의 회화 작품. [이미지=미국 뉴욕 Sapar Contemporary Art 제공]. 2026.07.30 art29@newspim.com

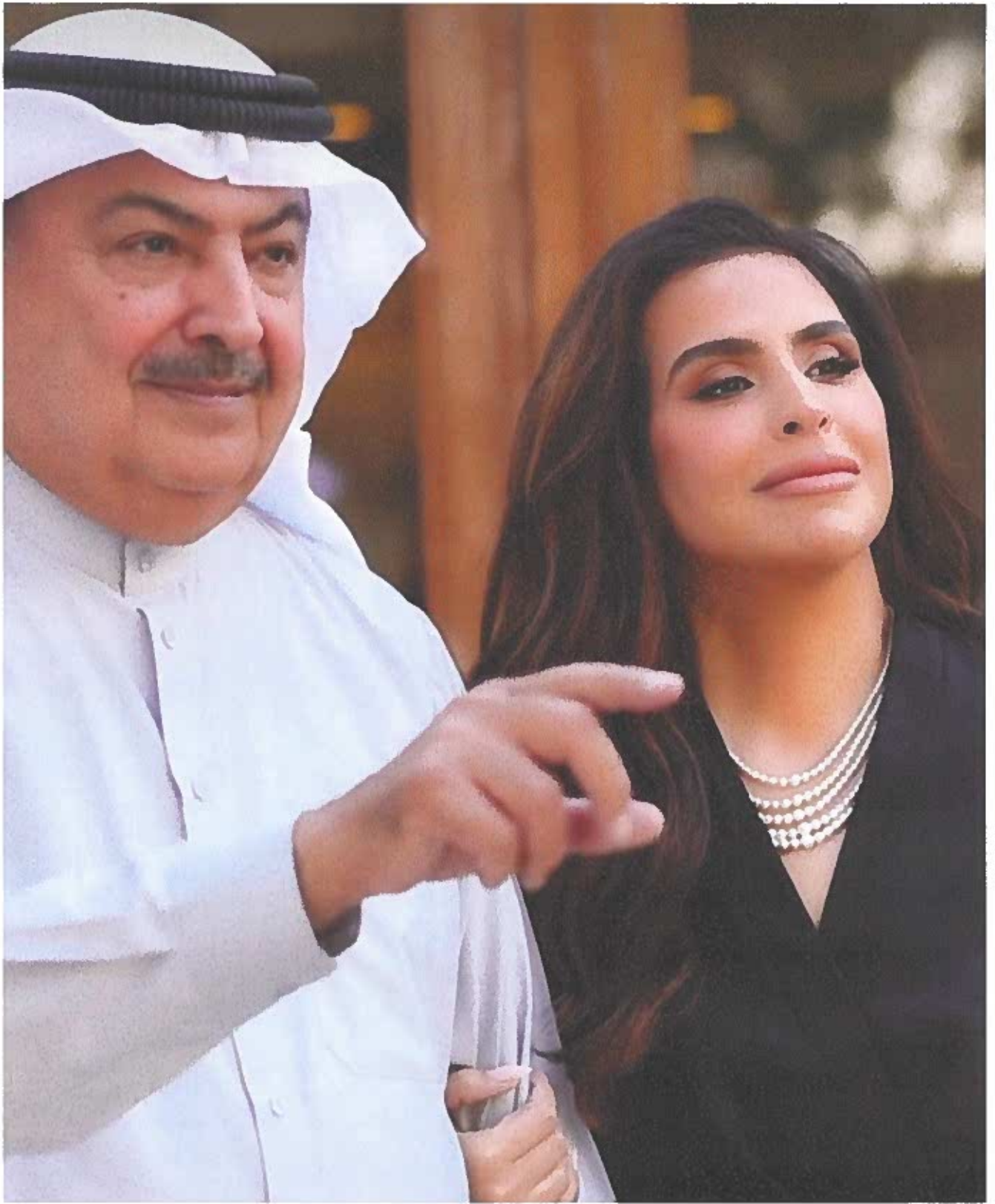
1980년대에는 풍경 작업에 여성 등 인물 표현을 연결하거나 결합하는 작업을 시도했다. 1990년대 부터는 회화 스타일에 눈에 띄는 변화가 일기 시작했고, 앞사귀와 무늬 등을 어두운 색조로 독특하게 형상화했다. 그리곤 2000년대에는 추상작업으로 선회했고, 이후 전혀 다른 재료들을 실험하며 변화를 추구하기 시작했다. 이 때부터 큐브와 볼록의 조각적 형태가 등장하기 시작해 미니멀한 스타일로 이어졌다.

그는 금속재료인 알루미늄의 매끄러운 표면에 주목해 건축구조및 디자인 작업에 몰두하기 시작했다. 그리곤 역학및 기하학적 과정을 고려하며 2015년 이후로는 설치및 구조적 형상작업을 시도하고 있다. 일정한 이분법을 내포한 그의 작업은 강렬하고 파워풀하면서도 동시에 섬세하고 명상적이다.



[서울=뉴스핌]이영란 편집위원/미술전문기자= 금속으로 만든 라시드 알 칼리파의 미니멀하면서도 완결성이 돋보이는 입체 작품. [이미지=미국 뉴욕 Sapar Contemporary Art 제공].  
2026.07.30 art29@newspim.com

라시드 알 칼리파 작가는 다스 클라인 박물관, 주라브 체레츠엘리 현대미술관, 리히텐슈타인 랜드뮤지엄, 로젠항 뮤지엄, 사치갤러리, 바레인 국립뮤지엄 등 다양한 기관에서 전시회를 개최했다. 또 2019년 모스크바비엔날레, 제 56회 및 제 57회 베니스비엔날레, TRIO비엔날레에도 참가했다. 올해 제 61회 베니스비엔날레에도 참여 중이니 세번째 출전이다. 이밖에 아트 뒤셀도르프, 아트 카이로, 웨스트번드 아트&디자인, 아트 두바이 등의 아트페어에 참가했다.



[서울=뉴스핌]이영란 편집위원/미술전문기자=중동의 섬나라 바레인 왕실의 일원이자, 시각 예술가인 셰이크 라시드 알 칼리파(왼쪽)와 그의 딸. 딸은 패션 디자이너로 활약 중이다. [사진=작가 인스타그램(@rashid\_khalifa)] 2026.07.30 art29@newspim.com

◆바레인은 어떤 나라?=중동의 섬나라 바레인은 5000여 년 전부터 메소포타미아 문명과 인더스 문명을 연결하는 중계무역지로 번성했던 국가다. 18세기에 아라비아 반도에서 이주한 '알 칼리파' 가문이 국가의 기초를 만들었고, 1861년 영국의 보호령이 되기도 했다. 1932년 석유생산이 시작되면서 근대화가 시작됐고, 1971년 영국이 걸프지역에서 철수하며 독립했다.

걸프 한 가운데에 자리잡고 있는 바레인의 인구는 약 160만 명이다. 영토의 크기는 한국의 제주도 보다 작지만 작은 섬들과 바다까지 포함하면 제주도 크기다. 걸프국가 중 최초의 병원, 여학교가 설립

된 개방적인 사회문화를 가진 입헌군주국으로 한국과는 올해 수교 50주년이 되는 친밀한 협력관계를 맺고 있다.

[art29@newspim.com](mailto:art29@newspim.com)

<저작권자(c) 글로벌리더의 지름길 종합뉴스통신사 뉴스핌(Newspim), 무단 전재-재배포 금지>